

Veillée « Danse avec les stars »

Durée : 1h30

Nombre de participants : minimum 20, répartis en 3-4 équipes. S'il y a plus de participants, on peut grossir les équipes ou dédoubler tous les ateliers en pôles, ce qui implique des animateurs supplémentaires (voir bas de la page).

Nombre de rôles d'animation à remplir : minimum 9-10. Idéalement, les coaches d'atelier doivent être des personnes distinctes du présentateur, régisseur et membres du jury ; cependant, si le nombre d'animateurs est limité, il y a moyen d'adapter le déroulement de l'intro et du final, pour que les mêmes personnes puissent jouer plusieurs rôles.

Rôles :

o 4 coaches d'ateliers :

- 1 pour l'atelier « Cohésion d'équipe »
- 1 pour l'atelier « Forme physique »
- 1 pour l'atelier « Concentration »
- 1 prof de danse (par ex : Salsa, Mix dance, Rock)

o 1 présentateur

o 1 régisseur

o 3-4 membres du jury (qui peuvent être les mêmes personnes que les coaches d'atelier : Jean-Marc Généreux – Fauve – Pietragala – Jean-Fred (qui se transforme en Jésus/ange à la fin))

Schéma de la veillée :

Chaque équipe se rend dans un atelier ou la classe de danse. Elle réalise l'activité pendant 10 minutes et change ensuite d'atelier. Si 3 équipes, un animateur est en pause à tour de rôle ; si 4 équipes, les 4 animateurs sont tous occupés pendant les 4x10 minutes. Il est alors intéressant que le prof de danse apprenne des danses différentes d'une équipe à l'autre, pour que le final soit varié.

Si le nombre de participants est plus élevé, on peut rajouter d'autres ateliers, décider que les équipes ne participent pas à tous les ateliers (sauf la danse, c'est indispensable !) ou encore dédoubler tous les ateliers (nb d'animateurs nécessaires = nb d'équipes). Dans ce dernier cas, on répartit le nombre (pair) d'équipes en deux pôles qui auront la même séquence d'ateliers mais sans se croiser car dans 2 lieux différents. Il est alors intéressant que chaque équipe d'un même pôle apprenne les pas d'une même danse, tandis que les équipes de l'autre pôle apprendront les pas d'une autre danse. Pendant le final, toutes les équipes d'un pôle danseront ensemble sur scène face à l'autre pôle et inversement. On peut aussi créer un 3ème/4ème pôle si besoin.

Étapes - Explications - Matériel

Introduction de la veillée par le présentateur - Durée : 5 minutes

Le présentateur arrive sur le plateau. Il salue le public et chauffe la salle :

« Vous êtes bien en direct sur le plateau de Danse avec les stars. Est-ce que vous êtes là ?! ... Nous sommes ravis de vous accueillir vous tous, les stars du moment ! Sans plus attendre, présentons le jury de cette soirée ! »

Le jury entre sur scène et ils sont présentés.

Le présentateur continue :

« Ce soir vous allez apprendre à danser avec nos meilleurs professeurs de danse ! »

Les profs de danse entrent sur scène et sont présentés.

Le présentateur continue :

« Mais attention, la danse demande aussi une préparation physique, mentale ainsi qu'une cohésion de groupe à acquérir ! »

Les coaches d'ateliers entrent sur scène et sont présentés.

Le présentateur continue :

« Pour être élus meilleurs danseurs, vous devrez obtenir le plus d'étoiles possibles à chaque atelier et présenter une danse qui conquerra le jury. Mais ne vous inquiétez pas, nos profs de danses ainsi que nos coaches seront là pour vous aider à donner le meilleur de vous-même ! J'espère maintenant que vous êtes tous prêts pour... »

Coupure nette par le (ou les) régisseur(s) qui interviennent en disant :

(Les régisseurs ont en main la répartition des participants par équipe et la feuille de route de chaque équipe)

« Bon, c'est quoi ce cirque ? Ça fait maintenant 1 minute et 34 secondes qu'on vous attend ! Je suis le régisseur en chef de ce plateau et j'aime la ponctualité et le sérieux ! Et je vois qu'ici, ce n'est pas encore ça... Nous travaillons avec des professionnels ! Alors si vous voulez gagner plus d'étoiles il va falloir de la discipline, j'espère que c'est bien clair ! »

Diffuser le générique de l'émission « Danse avec les stars ». Éclairage normal



Envoi des équipes dans les ateliers

Durée : 5 minutes

Le régisseur appelle chaque équipe, lui donne le nom de star correspondant, sa feuille de route, et les envoie avec le coach du premier atelier mentionné sur sa fiche d'équipe.

Nom des équipes au choix (il faut des noms de stars), par exemple : Jul, Black M, Maitre Gims, Justin Bieber, Patrick Sébastien, Colonel Reyel, Kendji, Diams, Shakira, Beyonce, Tal, Sheryfa Luna, Vita, Lorie...

Distribuer une feuille de route à chaque équipe (modèle à la fin de ce document)

Répartition des différents ateliers en « pôles » (à faire avant le début de la veillée).

S'il y a 12 équipes, il doit y avoir 3 pôles de 4 ateliers. Un pôle est un ensemble de salles proches les unes des autres dans lesquelles se dérouleront les ateliers. Veiller à identifier chaque pôle par un nom/une couleur. Les 4 équipes situées sur un pôle vont tourner parmi les 4 ateliers différents de ce pôle :

- « Cohésion d'équipe »,
- « Forme physique »,
- « Concentration »
- « Danse ».

Les 3 premiers ateliers sont identiques d'un pôle à l'autre. L'atelier « Danse » propose un style de danse différent sur chaque pôle, ce qui permettra aux équipes de présenter des danses différentes durant le final. Pour le pôle 1, 4 équipes auront appris la même danse, et elles danseront toutes ensemble la même danse.

Pour le nombre d'équipes/animateurs/pôles d'ateliers, se référer au paragraphe « Schéma de la veillée » en première page.

Participation de chaque équipe aux 4 ateliers

Durée : 10 minutes par atelier + 2 minutes de changement. Durée totale des ateliers : 50 minutes

Atelier 1 : Cohésion d'équipe

Relais *cornflakes* : les membres de l'équipe doivent effectuer un parcours avec une paille en aspirant une céréale (cornflakes) pour la déplacer d'un point A à un point B. Chacun passe à son tour en relais.

Le parcours peut demander par exemple de passer sous une table et/ou au-dessus d'une corde et/ou de tourner autour d'une chaise, etc.

Attribution du nombre d'étoiles : l'animateur du jeu colorie 1 à 3 étoiles sur la fiche d'équipe en fonction du nombre de cornflakes que l'équipe a réussi à ramener.

Prévoir, pour un atelier :

- 1 stylo
- 2 bols pour le départ et l'arrivée
- Cornflakes
- Pailles (1 par participant)
- Petit mobilier/ Ficelle,... pour créer un parcours
- Un balai pour nettoyer à la fin du jeu.

Atelier 2 : Forme physique

Bérets rigolos : l'équipe forme 2 sous-équipes qui joueront l'une contre l'autre. Exemple de bérets :

- Balai + serpillère (ramener la serpillère dans son camp à l'aide du balai)
- Béret humain (ramener l'autre dans son camp)
- Béret fou (aller chercher le béret de la manière dont l'animateur du jeu le demande : à 4 pattes, en imitant le singe, en criant, etc.)

Attribution du nombre d'étoiles : l'animateur du jeu colorie 1 à 3 étoiles sur la fiche d'équipe en fonction de l'implication de l'équipe et de sa « combativité ».

Prévoir, pour un atelier :

- 1 stylo
- Balai + serpillère, béret
- Pour le béret humain, il faut idéalement des tapis de gymnastique ou tatamis pour ne pas se faire mal.
- Salle assez grande

Atelier 3 : Concentration

Petits jeux « fort boyard ». Par exemple :

- Memory
- Mikados
- Crayons : il ne faut pas être le dernier à prendre de crayon
- Pièce dans le verre : ne pas être celui qui va faire couler le verre au fond de l'eau

Attribution du nombre d'étoiles : en fonction de la réussite des équipes au jeu, l'animateur du jeu colorie 1 à 3 étoiles sur la fiche d'équipe.

Prévoir, pour un atelier :

- 1 stylo
- Crayons
- Bassine, verre, pièces ou petits cailloux
- Mikados...
- Au minimum une table

Atelier 4 : Danse

Dans chaque pôle, une danse est apprise à toutes les équipes. Ex : Salsa, Mix danse, Rock. C'est cette danse qui sera présentée à la fin. Le professeur de danse attribue une à 3 étoiles en fonction du bon apprentissage des joueurs ou non.

Prévoir, pour un atelier :

- 1 stylo
- Musique de la danse sur une clé USB
- Enceintes audio, ordinateur ou téléphone
- Sono dans la grande salle pour le final

Discipline

Le jeu de la discipline se fait durant les ateliers. Le régisseur passe dans les équipes quand ils sont en train de jouer. La première fois, il est nécessaire d'expliquer les règles : « *Oulala !! Mais ça ne vas pas du tout ! Il n'y a aucune discipline dans cette équipe. Si vous voulez avoir des étoiles de discipline, il faut que ça change ! La prochaine fois que vous me verrez, je veux que vous ayez la main droite sur la tête et le pied gauche levé*. J'espère avoir été bien clair(e) !* »

* On peut demander pleins d'autres choses différentes : accroupi, se tenir tous la main, avoir une main sur l'épaule d'un autre joueur, etc. C'est au bon vouloir du régisseur.

Surtout, il faut rester très sérieux et très stricte. Le régisseur passe une première fois dans toutes les équipes pendant qu'elles sont en train de jouer. À la prochaine fois qu'il passe, il faut que tous les joueurs respectent

la consigne qui a été donnée auparavant, même s'ils sont en train de faire un relais ou béret ou autre. Si toute l'équipe respecte bien, le régisseur colorie une étoile puis donne des consignes pour la prochaine fois qu'il vient. Si l'équipe ne réussit pas, ou réalise trop lentement, le régisseur ne donne pas d'étoile et reviendra une prochaine fois.

Le régisseur ne doit pas passer dans l'atelier de danse (cela ferait perdre du temps pour l'apprentissage). Il peut y avoir 2 régisseurs si les pôles d'ateliers sont éloignés ; cela permet de pouvoir passer environ 2 fois par atelier dans chaque équipe.

Prévoir : Un stylo

Présentation des danses

Durée : 5 minutes par danse en comptant le temps de commentaires du jury

Durée totale : 15 minutes

Une fois que chaque équipe a participé aux 4 ateliers proposés dans son pôle, tout le monde se retrouve dans la grande salle. Le régisseur récupère toutes les feuilles de route.

Le présentateur prend la parole : « J'espère que vous êtes maintenant tous prêts pour le grand moment de la soirée : la présentation de vos danses ! Pour cela, je vous demande un tonnerre d'applaudissement au jury ici présent ! Notre régisseur va maintenant remettre vos feuilles de route au jury pour qu'il puisse vous évaluer non pas uniquement sur votre performance de danse mais également sur votre implication dans tous les exercices qui vous ont été proposés. Sans plus attendre, nous passons à la première danse [dire le nom de la danse] des équipes [dire la couleur du pôle] : [dire les noms d'équipes qui sont dans ce pôle]. »

Diffuser le générique de l'émission «Danse avec les stars».

Le jury doit être assis et attablé, et de manière à être visibles de tous.

Première danse

Le présentateur donne la parole au jury.

Jean-Fred donne des notes un peu au hasard, mais bonnes. Personne ne sait vraiment qui il est et pourquoi il est là. **Jean-Marc Généreux** est vraiment dans l'excès, avec de grandes phrases, donne des détails sur ce qu'il a vu. Il donne des bonnes notes. **Fauve** : « Alors là, j'ai A-DO-RÉ ! 3 étoiles ! ». Il répètera exactement cette phrase pour les 3 équipes. **Pietragala** : n'est jamais satisfaite. Elle ne doit pas mettre au-dessus d'une étoile. Elle trouve toujours des choses à redire.

Diffuser la musique

Deuxième et troisième danses

Le jury prend la parole et attribue des notes de la même manière qu'après la première danse.

Diffuser la musique

Final de la veillée

Durée : 15 minutes

Le présentateur :

« Merci à tous pour ces belles performances ! Nous allons passer maintenant aux résultats finaux et déterminer quel sera la star vainqueur de ce concours ! Je vais demander à notre huissier de justice (ça peut être le régisseur) de me remettre les résultats de délibération du jury. »

Le régisseur apporte une enveloppe.

Le présentateur ouvre l'enveloppe, sort une fiche, fait durer le suspense...

« Le grand gagnant de cette édition 2017 de « Danse avec les stars » est ... »

Enveloppe + fiche avec un soi-disant le résultat final

Coupe par Jean-Fred, qui a revêtu une aube :

« Non, non, non... Ce n'est pas possible ! Mais qu'est-ce que c'est que ça ? Vous ne pouvez pas désigner de grand gagnant en jugeant des danses aussi différentes ! Ce sont toutes ces différences qui font nos richesses ! On ne peut donc pas désigner de grand gagnant ! D'ailleurs, je suis sûr que vous êtes même capable de danser tous ensemble, en rassemblant toutes vos différences et tous vos talents ! Est-ce que vous voulez bien essayer ? »

Aube blanche

On fait lever tout le monde et lancement d'un jingle (ex : Waki-waki, la Macarena ou une autre danse connue des participants), pour que tout le monde danse ensemble.

A la fin de la danse, Pietragala prend la parole et dit (enfin) un compliment, comme quoi c'était super et que cette dernière danse lui a enfin plu.

Diffuser la musique

Le présentateur reprend la parole :

« Je crois qu'à l'unanimité, vous avez tous gagné cette édition de **Danse avec les stars** ! Venez donc chercher votre diplôme de danseur auprès de notre jury préféré ! ».

Distribution des diplômes.

Les participants viennent les chercher auprès du jury qui sera retourné sur scène pendant la danse finale).
Exemple ci-contre :



Un diplôme par participant

Diffuser le générique de l'émission
« Danse avec les stars »

Présentateur :

« Merci à tous pour cette magnifique édition de danse avec les stars !
Bonne soirée à tous et à bientôt ! »

Exemple de feuille de route pour chaque équipe

Equipe 1 : Maître Gims

Stand 1 : Cohésion d'équipe **Bonus discipline :** ☆☆☆

Validation ☆☆☆

Stand 2 : Forme physique

Validation ☆☆☆

Stand 3 : Concentration

Validation ☆☆☆

Stand 4 : Répétition danse

Validation ☆☆☆

Plan du lieu avec les différences épreuves