

## Itinéraire La Mort... Visite d'un cimetière...

### En préambule

En 17 ans de présence pastorale à l'ESTIC, combien de fois ai-je entendu des jeunes me dire : « *on vit - on meurt* », donnant l'impression d'un temps furtif, sans aucun sens.

N'avons-nous pas le devoir de guider les jeunes aux mystères de la vie et les accompagner dans leurs grandes questions ?

Et dans cette société bien déchristianisée, le message du Christ et l'héritage de l'Eglise a-t-il encore sa place ? Si Jésus place sa mission au cœur de la vie, et met notre espérance de Fils et Filles de Dieu au cœur de nos réalités humaines, face à la mort, le Christ nous interpelle à ne pas regarder aux limites d'une vie humaine mais bien au-delà.

Pourtant ce moment, si douloureux et si mystérieux, obscurcit nos pensées et notre regard.

Et puis, il est à considérer notre société : nos modes de vie, les avancées technologiques et scientifiques, l'espérance de vie qui ne cesse d'augmenter depuis plus d'un siècle, ne nous donnent-ils pas un sentiment d'immortalité.

Enfin, au moment fatidique, tout est pris en charge par des professionnels. Finalement, ne finit-on pas par en avoir peur ?

Quand la mort se fait brutale, un père, une mère, un frère, un ami, et quand cette mort touche les plus jeunes... Notre responsabilité n'est-elle pas de les accompagner aux réalités de nos vies ?

Nos temps de rencontre sont de beaux moments pour les éveiller à tous les passages de la vie, dont le plus mystérieux qu'est celui de la mort, en considérant toute les difficultés de ce funeste sujet.

### Mais comment ?

Il y a deux ans, les éditions « *médiaclap* » ont proposé un beau parcours « *mes questions, parlons-en !* ».

Pour mon établissement, il n'est pas d'utilisé en 5°. **Les réalités abordées répondent plus aux préoccupations des jeunes de 4°-3°.**

Depuis deux ans, les jeunes de 3° découvrent l'ensemble des thèmes au moment de la projection du menu et plébiscitent ce **thème de la mort**. Désir bien étonnant, comparé à cette époque où nous abordions cette thématique et ces jeunes qui manifestaient beaucoup d'opposition.

Cette année, nous avons décidé de répondre à leurs attentes.

Une heure de pastorale a été consacrée à l'approche du thème. La pédagogie développée par les éditions médiaclap est bien appropriée. Elle rappelle que depuis près de 100 000 ans, les hommes développent des rites funéraires et disent leurs espérances. Le parcours permet de revenir à certaines traditions funéraires anciennes, et de redire l'espérance des différentes croyances et espérances de nos religions monothéistes. Au-delà des religions, de l'aspect historique ou culturel nous est proposé le témoignage d'un sociologue invitant à considérer le mort comme un passage ; le témoignage d'un professeur expliquant les représentations de l'enfer et du paradis ; enfin la proposition de l'espérance chrétienne.

La seconde séance est consacrée à la visite d'un cimetière le plus proche de l'établissement.

Mais on ne part pas au cimetière sans préparation préalable.

Tout d'abord obtenir le consentement des jeunes. Notre intention n'est pas de plus les fragiliser ...

Un jeune qui ne souhaite pas vivre la visite reste dans l'établissement en permanence.

Arrivés au cimetière, des petits groupes sont constitués en fonction des affinités. Une feuille circuit, différente pour chaque groupe, est proposée. 7 sépultures sont retenues : pour le monument en lui-même, la recherche esthétique (car c'est une porte d'entrée vers quelque chose de plus mystérieux et intérieur), sa force symbolique humaine ou chrétienne (il n'y a pas de carré musulman ou juif dans le cimetière choisi), les liens possibles avec des références bibliques, des poèmes...

Les jeunes sont invités alors à déambuler dans le cimetière, à la recherche de ces monuments, s'arrêter, accueillir les commentaires et lire les textes bibliques. Ils réfléchissent alors à la crémation en parcourant le jardin du souvenir ; de pouvoir considérer la foi comme un rempart, une force, une fondation dans les moments

douloureux de la perte de l'être aimé en admirant statue prenant appui sur une croix de marbre ; la place de l'amour et du souvenir en entrant dans une chapelle funéraire ; l'occupation et la gestion d'un cimetière dans le temps le respect pour le corps en découvrant l'ossuaire ; la thématique de vivre et mourir avec le Christ avec cette croix néogothiques avec ses symboles de la Communion et de la Crucifixion ; Jésus, Lumière pour le monde avec une croix bifaces des années 1910 et un emplacement orienté Nord-Sud ; l'amour au-delà de la mort pour cette stèle aux deux bras unis.

Quelques connaissances dans les domaines de l'architecture, de la symbolique dans la sculpture, un peu de goût pour les arts, et beaucoup de sensibilité permettent à chacun de proposer un tel circuit.

**Premier constat** : nombreux sont les jeunes qui se rendent dans un cimetière pour la première fois.

Au l'approche de la Toussaint, ce lieu minéral se végétalise. Les familles commencent à fleurir les espaces. Les jeunes découvrent que ce n'est pas l'endroit de l'oubli, mais bien un lieu de souvenir, un lieu d'amour, un lieu où le lien persiste.

Des visiteurs osent interpellier certains jeunes et les questionnent sur cette démarche insolite. Une dame leur dit à quel point il est important d'aimer, au-delà de la mort.

Au début, le pas de certains jeunes se fait au pas de charge. Et tout à coup, ils ralentissent, s'arrêtent à des endroits insoupçonnés. Eux, parfois si bruyants font silence. Eux, souvent dans l'urgence observent. Eux qui souvent déconcentrent sont tout à coup graves et/ou sérieux. Ils déambulent dans des allées qui n'ont pas été choisies, lisent les noms, les dates gravées.

Les deux APS sont là, au milieu du cimetière, à les regarder. Ce temps-là est gratuit, et ce qui se vit leur appartient. Ils savent que nous sommes là pour eux.

Nous sommes postés au milieu de ce grand espace. Certains jeunes nous rejoignent. Certains demandent à pouvoir se rendre sur la tombe d'un proche. Les questions arrivent. Ils s'arrêtent sur l'état d'abandon de certains monuments. Ils admirent le soin et la qualité de certains espaces. Ils questionnent sur la diversité des monuments et opposent les plus simples aux plus riches. Et oui, ces tombes nous interpellent aussi sur nos possessions, nos richesses et les apparences durant la vie sur Terre. Ils s'arrêtent sur la partie aérienne.

Les questions se font alors plus graves car il y a aussi ce que la terre accueille : le soin qui est apporté au corps du défunt ; le processus de dégradation ; ce que l'on fait des restes humains dans le cas d'une reprise d'une concession invitant au respect pour toute vie humaine, au-delà de la vie ; la question du corps et la place de l'âme ; la mort comme une fin ou un passage vers un ailleurs ; la question de la vie éternelle ; ce qu'est la résurrection ; et l'existence de Dieu, voire même ce qu'Il est.

Le temps écoulé, certains disent vouloir retourner vers ce lieu.

Nous leur disons rester à leur écoute, au moment qui sera le leur ...

Les intempéries empêchent une classe de se rendre au cimetière. A chaque séance d'animation pastorale, la classe plébiscite cette visite. Nous finirons par la lui accorder.

Etonnant que toutes ces réactions positives de la part de nos jeunes. Elles sont à opposer à certains adultes qui pouvaient trouver cette démarche déplacée, considérant qu'il est indélicat de parler de la mort, au risque de les faire souffrir. C'est certainement mal comprendre les intentions de ces éducateurs dans la foi. Et c'est aussi méconnaître toute l'affection que ces personnes ont pour la jeunesse. En analysant un peu plus, ne s'agirait-il pas de projection de la part de ces adultes, de leurs propres peurs, de ce renvoi à notre propre mort...

Une affirmation, c'est qu'il est plus cruel de ne mettre aucune parole sur la mort.

Au final, rien n'est apprivoisé. Et ce temps n'empêchera pas de souffrir le moment venu. Mais il s'est opéré certainement un déplacement, que beaucoup de témoigneront pas.

Mais nous sommes persuadés que cette proposition pose les jalons, pour un chemin au rythme de chacun, au coeur de la vie. Car la mort nous fait prendre conscience de la fragilité de nos vies, de sa rapidité car le temps passe si vite. La mort nous interpelle aussi sur le sens que nous devons donner à nos vies, avec Dieu. Et au coeur de l'amour pour ceux qui ne croient pas. La mort nous invite au passage avec Dieu, vers un ailleurs mystérieux, que notre espérance tente d'appréhender. Et pour tous vers un ailleurs où l'amour ne disparaît pas.

## QU'Y A-T-IL APRES LA MORT ASH 3ème

septembre/octobre 2015

### Objectifs :

- observer que la mort interroge le sens de la vie
- découvrir des représentations de l'au-delà dans l'art
- réfléchir à partir des différentes croyances dans l'au-delà

« à la découverte » du cimetière de Gigny : au cours de la 1ère séance d'ASH (en classe entière) les élèves seront informés du projet. Le déplacement se fera durant la 2nde rencontre d'ASH. Les élèves seront invités à observer certaines tombes du cimetière, une fiche à compléter leur sera distribuée.

Mes questions parlons-en ! séquence aux éditions médiaclap

### Séance 1 :

→ PASS 1 : qu'y a-t-il après la mort ?

ECHANGER :

- quel est le lien entre l'électrocardiogramme et la bande son ?
- quelle histoire l'animation raconte-t-elle ?

LIRE : p 25 qu'est-ce que la mort ?

→PASS 2 : la mort comme passage

ECHANGER :

- quels symboles reviennent dans les différents rites ?
- quel est le point commun des différentes croyances ?

→ PASS 3 : l'au-delà au cinéma

ECHANGER :

- comment ces films représentent-ils l'au-delà ?
- quel extrait les interpelle le plus ?

séance 2 :

→PASS 5 : l'au-delà dans les religions

- à chaque religion : qu'ont-ils découvert ? que connaissaient-ils ?
- après les vidéos : les réponses des religions aident-elles l'homme ? quels sont les points communs ? les différences ?

expliquer la différence entre résurrection et réincarnation

parmi les extraits de film, y a-t-il des représentations de l'au-delà qui correspondent à ce que croient les religions ?

→PARTAGEONS NOS POINTS DE VUE :

- **point de vue d'un sociologue :**

- 1) comment savons-nous que les premiers hommes considéraient la mort comme un passage ?
- 2) est-ce que tous les hommes ont la même conception de la mort ?
- 3) que pensent-ils de l'image de la mort comme une nouvelle naissance ?

- **point de vue d'un professeur :**

- 1) comment les représentations de l'enfer et du paradis sont-elles utilisées aujourd'hui ? (publicité, BD, TV, film )
- 2) quelles sont celles qu'ils aiment ? celles qu'ils n'aiment pas ? pourquoi ?

- **point de vue chrétien :**

- 1) en quoi croient ces religieuses ?
- 2) que disent-elles de l'au-delà ?
- 3) qu'espèrent-elles ?

→PASS 4 : regard'art « vision de l'au-delà

- **vidéoprojeter le tableau »**

- 1) quels sont les personnages et les créatures représentés ?
- 2) où se passe l'action ? que symbolise ce lieu ?
- 3) quelles sont les couleurs dominantes ?

- **visionner « l'analyse du tableau »**

- 1) qu'ont-ils découvert ?
- 2) qu'est-ce qui les étonne ?

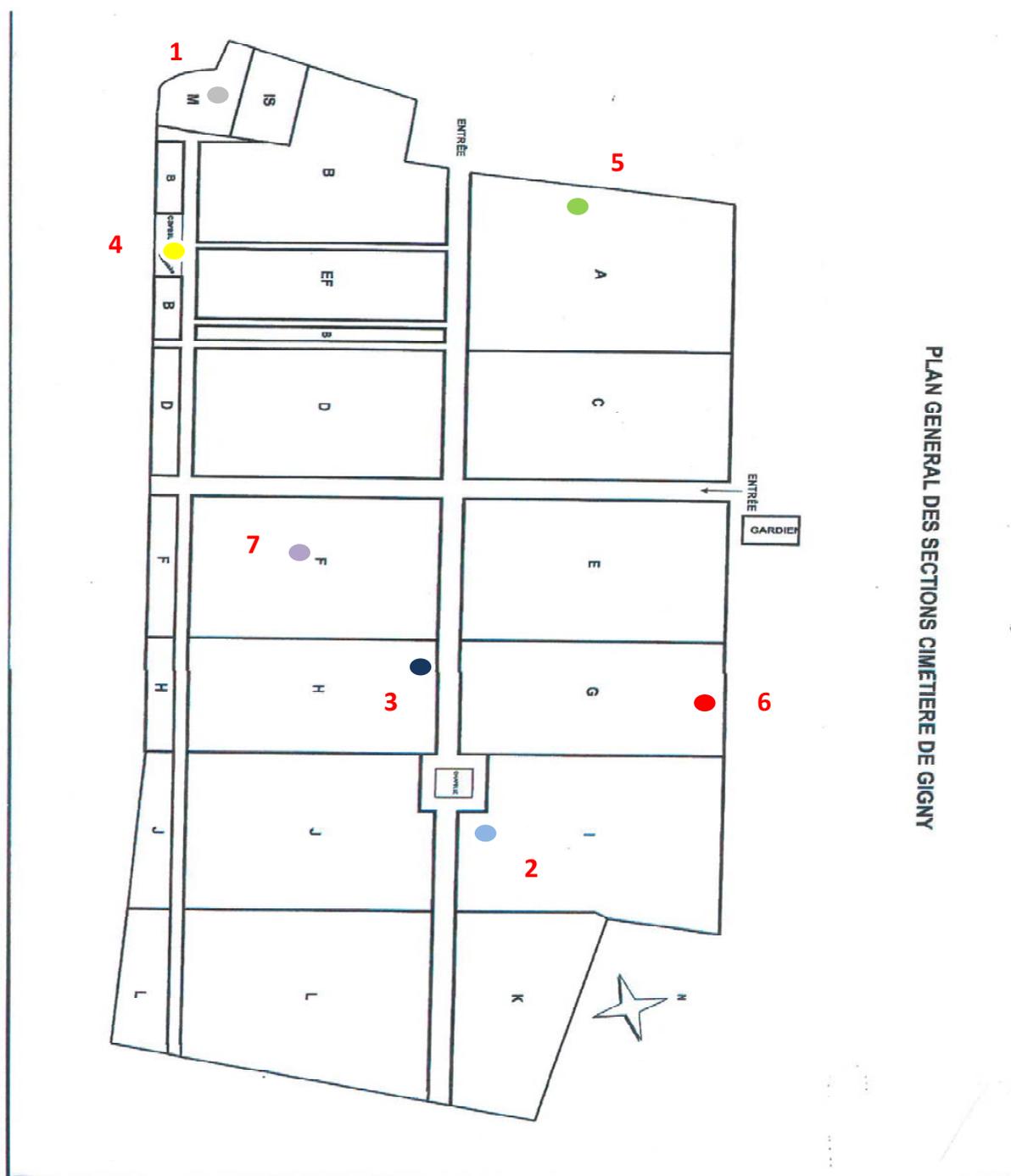
## Visite du cimetière

### Des points d'attention... des pistes pédagogiques...

Vous arrivez dans cet espace sacré pour beaucoup d'entre nous, quelles que soient nos convictions personnelles, que nous soyons croyants ou pas. Si cet espace n'est pas sacré pour l'un d'entre vous, il doit absolument le devenir. On n'y fait pas n'importe quoi.

Dans cet espace, dans cette terre se mêlent tant d'histoires. Des hommes, des femmes, des enfants, de passage sur cette Terre qui ont vécu, aimé, pleuré, qui se sont passionnés pour donner du sens à la vie.

Alors, silence et respect pendant tout le temps de notre présence dans ce lieu.



|                   |  |  |
|-------------------|--|--|
| <p>1</p> <p>●</p> | <p>Jardin du Souvenir (Section M)</p>                         | <p><a href="#">Ecclésiaste 12 - Bible</a><br/> ... avant que le cordon d'argent se détache, que le vase d'or se brise, que le seau se rompe sur la source, et que la roue se casse sur la citerne; avant que la poussière retourne à la terre, comme elle y était, et que l'esprit retourne à Dieu qui l'a donné. Vanité des vanités, dit l'Ecclésiaste, tout est vanité.</p> <p>Pendant des siècles, en occident, il est question d'une pratique funéraire pour laquelle le corps de nos défunts revient à la terre. De nombreuses familles aujourd'hui pratiquent l'incinération. Dans cet espace repose les cendres de tous ces êtres aimés.<br/> Si le corps est fragile, que reste-t-il de nous après la mort ? Est-ce vraiment la fin de tout ?<br/> De nombreuses civilisations et religions proclament la vie éternelle ? Les chrétiens parlent de résurrection ? Qu'est-ce pour vous ?</p>  |
| <p>2</p> <p>●</p> | <p>Statue d'une femme appuyée sur une croix (Section I)</p>  | <p>Cette femme, représentée appuyée sur une croix, vient de perdre un être aimé. La mort vient de les séparer.<br/> Elle semble accablée, effondrée, prête à s'écrouler tant le chagrin est fort. Et pourtant quelque chose dans sa vie la soutient. Il y a bien entendu les souvenirs du temps passé, les proches qui sont là. mais la Parole de Dieu, l'espérance en Jésus-Christ semble aussi la soutenir.</p> <p><a href="#">Luc, 23,46- Bible</a><br/> Jésus s'écria d'une voix forte: Père, je remets mon esprit entre tes mains. Et, en disant ces paroles, il expira.</p> <p>Dans les moments de douleur, de peine, pendant lesquels nous sommes perdus, sommes-nous capable de remettre notre vie entre les mains de Dieu ? De lui faire confiance ?</p>  |
| <p>3</p> <p>●</p> | <p>Chapelle funéraire polychromée (Section 3)</p>           | <p>Pour vous, cette chapelle n'est plus entretenue. Pour d'autres, elle est le témoignage d'une époque qu'il faut absolument sauvegarder.<br/> Rentrez dans cette chapelle.<br/> Remarquez les portraits peints et la voute de la chapelle. Ils sont du même artiste.<br/> Cette jeune femme, Julia Plaisance, a souhaité honorer ses parents en réalisant toutes ces peintures dans le monument funéraire familial. La famille venait s'y recueillir et prier.<br/> Le temps passé dans ce lieu lui aura permis de maintenir le lien et de les honorer, de faire mémoire alors que la mort les avait séparé.<br/> La mort fait-elle disparaître les souvenirs et l'amour de nos proches ?<br/> Que de choses sommes-nous capables par amour ... !</p> <p><a href="#">Deutéronome 5:16 - Bible</a><br/> Honore ton père et ta mère, comme l'Eternel, ton Dieu, te l'a ordonné, afin que tes jours se prolongent et que tu sois heureux dans le pays que l'Eternel, ton Dieu, te donne.</p> |

|                   |  |   |
|-------------------|--|---|
| <p>4</p> <p>●</p> | <p>Ossuaire (entre les sections B)</p>  | <p>De nombreuses tombes ne sont plus entretenues. Des familles ne souhaitent plus utiliser l'espace funéraire. Il revient donc à la municipalité de prendre les dispositions.</p> <p>Aussi, les pompes funèbres ouvrent la sépulture, en retirent les ossements. Ils sont mis avec grand soin et respect dans un sac pour être déposés dans un endroit commun, qu'on appelle l'ossuaire.</p>  |
| <p>5</p> <p>●</p> | <p>Croix néogothique (Section A)</p>   | <p>Vous vous trouvez devant une croix de style néogothique en fonte du 19<sup>e</sup> siècle. Cette croix est l'œuvre du savoir-faire des fondeurs de notre région. L'artiste s'est inspiré de l'architecture gothique du Moyen-Age, de l'époque des grands constructeurs des cathédrales, mais à l'époque flamboyante, en pleine apogée de la période gothique.</p> <p>Vous y voyez au centre une représentation du voile de Véronique, cette femme qui aura essuyé le visage de Jésus avec un linge avant sa mise en croix ; le couronne d'épines de Jésus ; les instruments de la Passion (clous, croix, marteau et tenaille)</p> <p>Au centre, vous y voyez un calice et le pain de la Communion.</p> <p>Savez-vous qu'aujourd'hui des personnes veulent recevoir la Communion sur leur lit de malade, ou alors qu'ils savent qu'ils vont mourir ?</p> <p>Se rappeler qu'ils sont amis de Jésus ...</p> <p><a href="#">Lettre aux Romains, 6- Bible</a><br/> <a href="#">Être baptisé, c'est mourir et vivre avec le Christ. Alors, qu'est-ce ... De même, nous serons unis à lui en nous levant comme lui de la mort.</a></p>  |
| <p>6</p> <p>●</p> | <p>Visages du Christ (Section G)</p>  | <p>Habituellement, une sépulture doit être orientée Est-Ouest. Le corps du défunt repose selon la même orientation, le visage tourné vers le soleil levant.</p> <p>Dans la spiritualité de nombreuses religions, l'Est symbolise le début de la vie et l'Ouest la fin de la vie.</p> <p>Dans la religion chrétienne, la lumière est importante. Jésus est considéré comme Lumière du Monde. Il éclaire le sens de la vie par ses paroles. Il nous invite à aimer et donner sens à la vie, comme la lumière du soleil inonde et donne la vie.</p> <p>Regarder cette croix. Vous y lisez toute la Passion du Christ qu'on rappelle en Semaine Sainte.</p> <p>Mais ce qui est le plus extraordinaire est le visage de Jésus. D'un côté, les yeux sont ouverts : il est vivant. De l'autre côté, ils sont fermés rappelant sa mort. Et oui, tout n'est pas possible à Dieu. Jésus est bien mort sur la croix. Il n'a pas pu le sauver. Mais la grande puissance de Dieu est l'Amour pour l'humanité. Et cette force qu'Il nous communique pour aimer à notre tour.</p> <p><a href="#">Jean 8.12-59 - Bible</a><br/> <a href="#">Jésus leur parla de nouveau. Il dit: «Je suis la lumière du monde. Celui qui me suit ne marchera pas dans les ténèbres, mais il aura au contraire la lumière de la vie.</a></p> |

7

● Stèle aux deux bras liés (Section F)



Etrange que ce monument, sur lequel sont représentés ces deux bras unis par leurs mains.

Les couronnes de végétaux représentent tout un vocabulaire autour de la mort. Pa exemple les fleurs de pensées pour le souvenir, le lierre pour la vie éternelle et la renaissance, le pavot pour le sommeil, le chêne pour le divin, l'aspect incorruptible, indestructible, le laurier pour l'éternité car il reste vert et la chasteté car il ne se flétrit pas, ...

Les deux bras, symbolisant deux personnes qui visiblement se sont beaucoup aimées, s'aimeront au-delà de la mort.

Vous est posée à cet espace la question du souvenir, de la mémoire, de la dimension spirituelle pour vous croyants ou ceux qui ne le sont pas.

[Lettre à mon bien-aimé – Anonyme](#)

Aux longs soirs de ma solitude

Il est des chants de rossignol

Que nous écoutions d'habitude

Main dans la main, l'âme en envol

Et je ferme les yeux, mon ange

Sur ces moments délicieux

Car pour moi, vois-tu rien ne change

Mon cœur est toujours amoureux !

Et ces chants d'oiseaux qui appellent

Aux matins de ma solitude

C'est bien ta voix qui me rappelle

Que la vie n'est qu'un interlude

Que le chemin sans toi, mon âme

Pour moi s'ouvre encore vers la joie

Et que ta main, aux promenades

Ne lâchera jamais ma main...